الدوائر القافزة

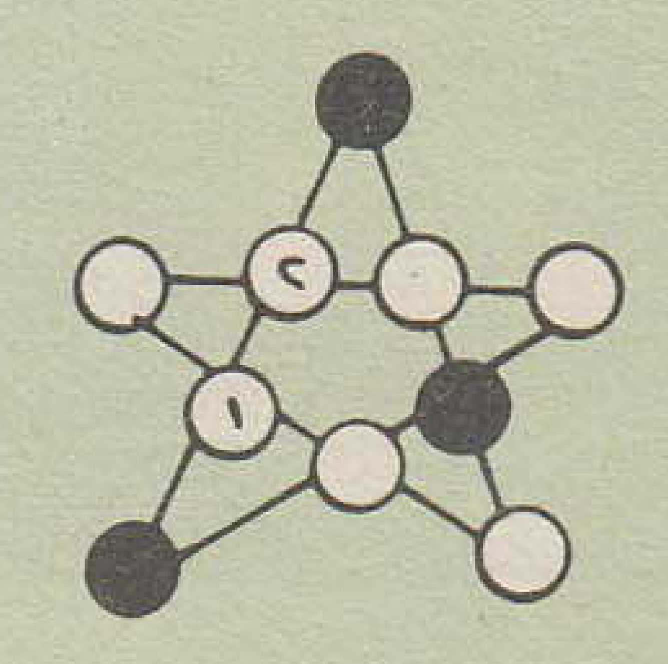
هذه لعبة طريفة يمكنك أن تلعبها مع أصدقائك .

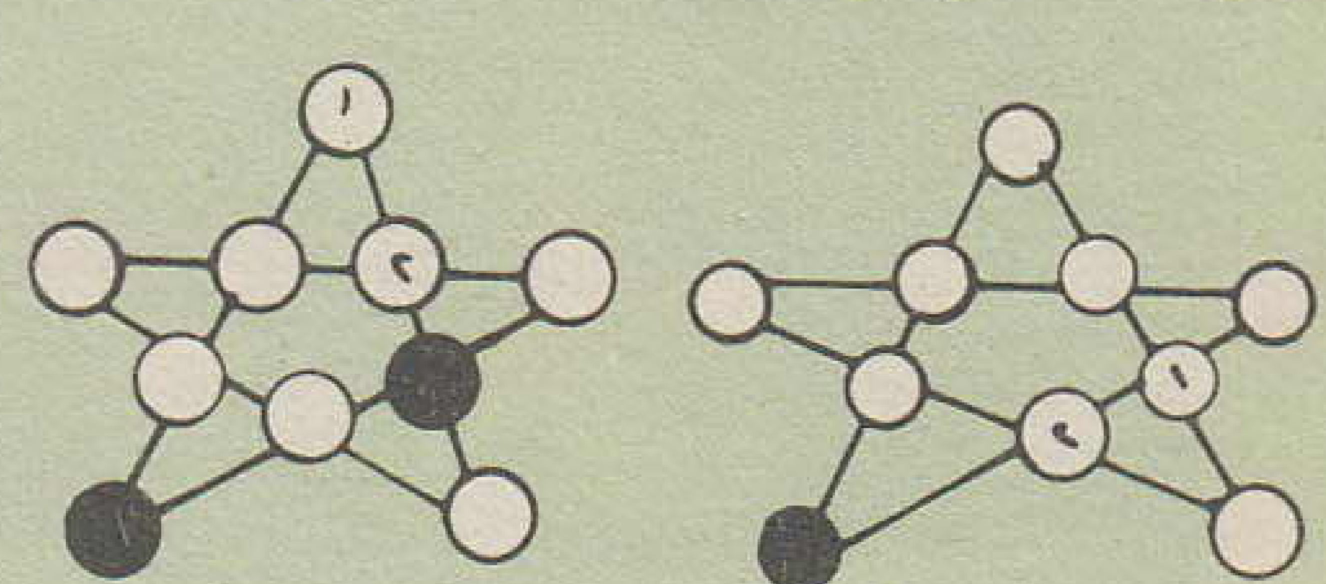
اطلب من صديقك أن يظلل بالقلم تسع دوائر من العشر الموجودة على أضلاع النجمة التى أمامك . . بحيث :

١ ـ يبدأ دائما العد من دائرة مفتوحة .

٢ ـ أن ينتقل من هذه الدائرة إلى دائرة ثانية ، ثم يظلل الدائرة الثالثة ، بشرط أن تكون هذه الدوائر الثلاث على خط مستقيم .

عندما يعجز صديقك عن ذلك ، وغالبا سيعجز ، قم أنت بهذا بمنتهى السهولة متفاخرا بذكائك .




سر اللعبة

لتنفيذ هذا بمنتهى السهولة ابدأ من دائرة (أى دائرة) وعد ١ ، ٢ وظلل الثالثة بالقلم ، كما ذكرنا من قبل . . لكن راع دائما أن تظلل الدائرة التى بدأت العد منها بعد كل عملية ، مع بدء العد من دائرة مفتوحة . . سوف ترى أنها عملية سهلة جدا .

تحتوى هذه الدوائر على حروف اسمى مخترع ماكينة الحياكة ، ومخترع الآلة الكاتبة وحيث أن هذه الحروف قد اختلط بعضها بالبعض الآخر فهل تستطيع أن ترتبها فى المربعات الموجودة أسفل؟ . . . حاول .

ا ن ه ر ى ل م ا س ل ى ا ه ى و و



هذا المربع الكبير يتكون من سبعة صفوف رأسية وسبعة صفوف أفقية مرسوم عليها أشكال مختلفة . . المفروض أن يحتوى كل صف على جميع الأشكال ، غير أن هناك أربعة صفوف خطأ . . هل عرفتها ؟

بالاستعانة بأسماء الحيوانات المرسومة أمامك ، حاول أن ترشد هذا الباحث فى معرفة اسم هذا الحيوان ، وهو من الزواحف الطائرة . ويتكون الاسم من ثمانية حروف :

١ - الحرف الأول - هو خامس حرف من اسم سمكة لها أسنان

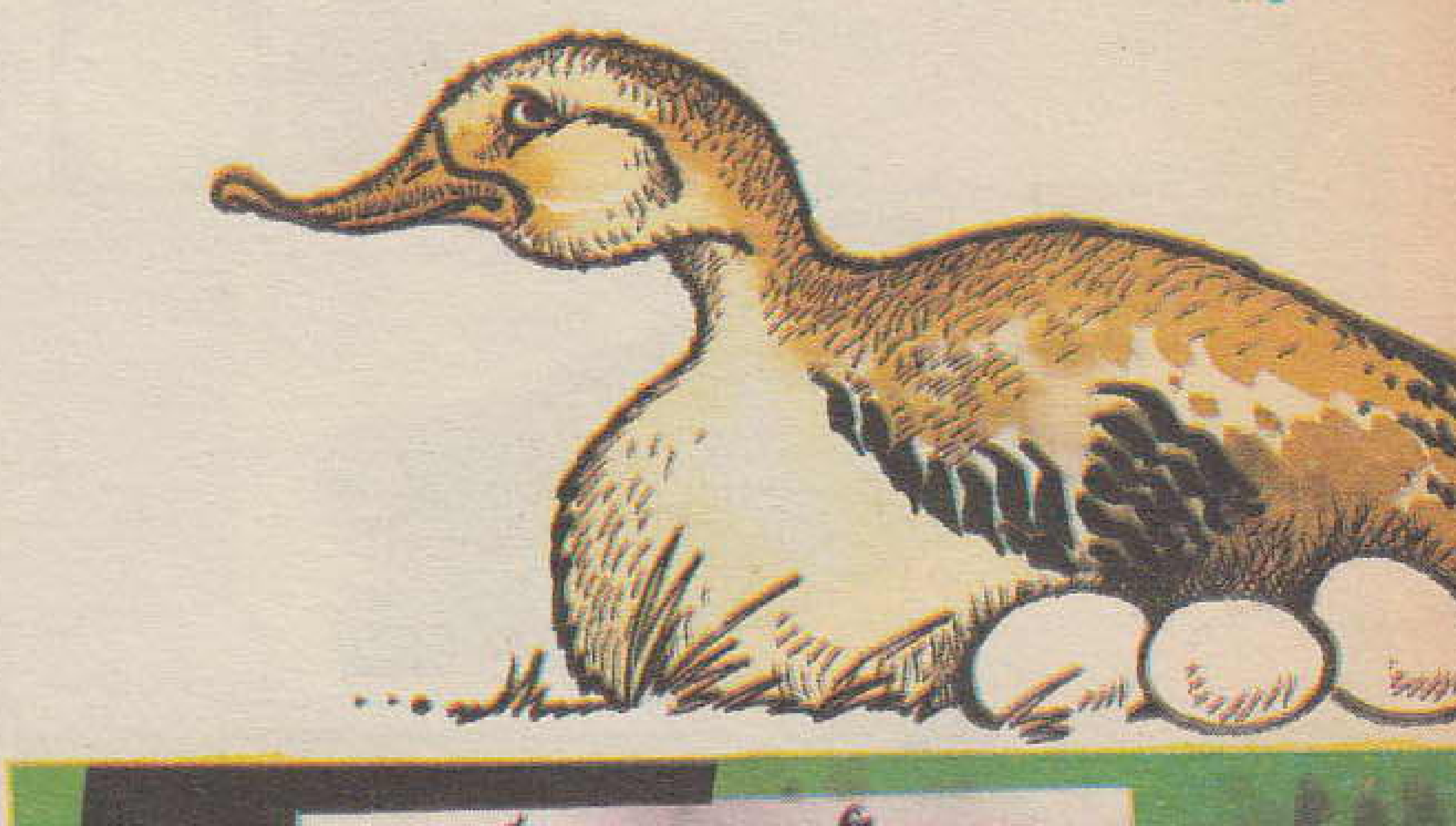
٢ - الحرف الثانى - هو ثانى حرف من اسم طائر ذنبه كذنب السحلية

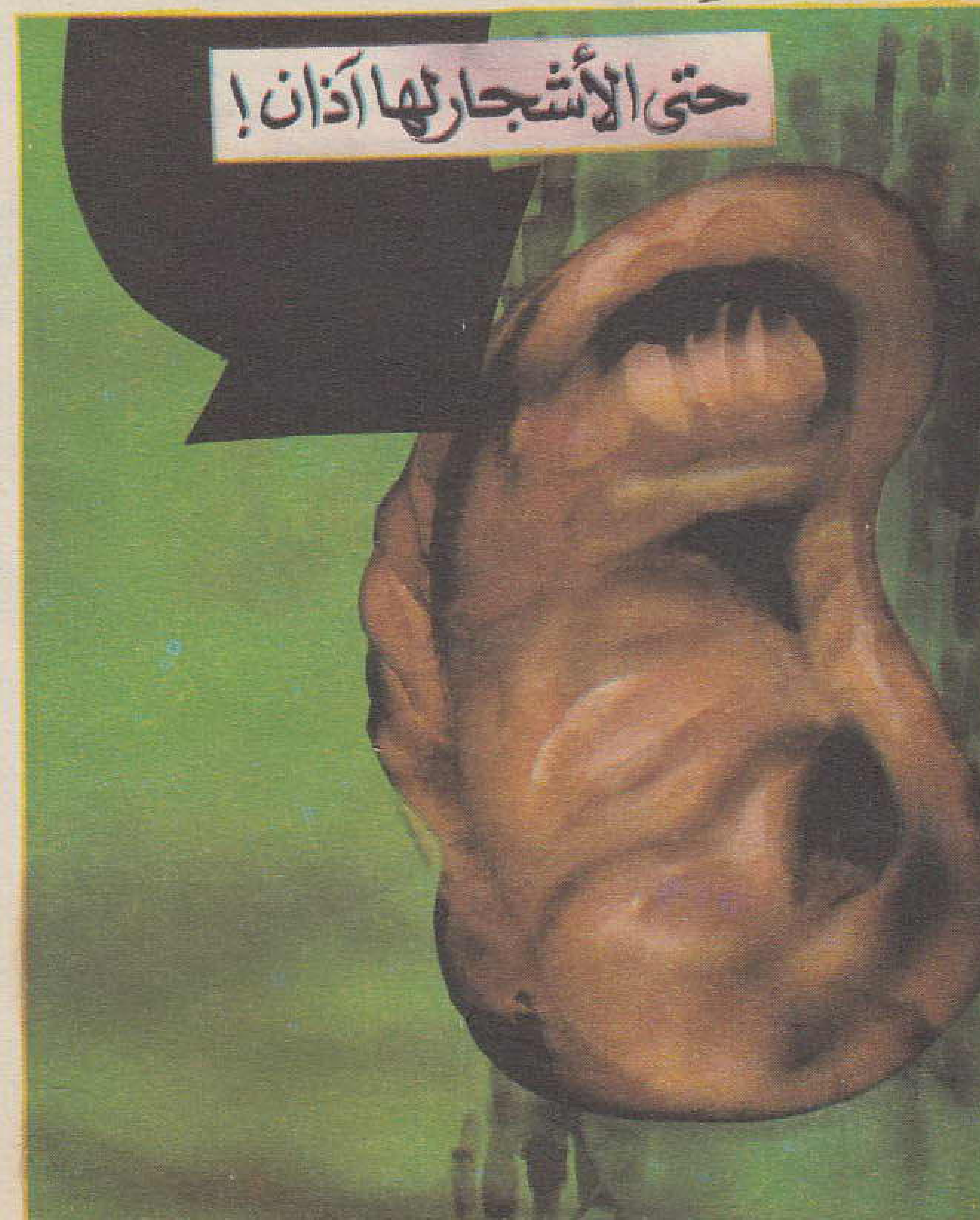
٣ - الحرف الثالث - هو سادس حرف من اسم فيل عاش فى عصر الجليد الأكبر . ٤ - الحرف الرابع - هو أول حرف من اسم السمكة المرعبة . ٥ - الحرف الخامس - هو ثالث حرف من اسم طائر أجنحته ضخمة . ٦ - الحرف السادس - هو خامس حرف من اسم ديناصور يتغذى على النباتات . ٧ - الحرف السابع - هو ثالث وسادس حرف من اسم سمكة تتحرك بسرعة فى الماء . ٨ - الحرف الثامن - هو ثانى حرف من اسم ديناصور يقفز

دنيا عجيبة .. دنيا غريبة

البطّ العجيب

يقلِّد البط ذو الرأس الأسود طيور الوقواق . . فهو النوع الوحيد من البطِّ الذى يضعُ بيضَه فى أعشاش الطيور الأخرى ويتركه لها لترقدَ عليه . . وتختار البطةُ ذاتُ الرأس الأسود أعشاشَ الطيور المائية ، غير أنه عُرِف عنها أيضا أنها تضعُ بيضَها أحيانا فى أعشاش الصُّقور !





حتى الأشجار لها آذان !

هذه « الأذن » الغريبة التى تبرز من جذع الشجرة ما هى إلاّ فطْر ينمو ويتغذَّى بالخشب الميت . . ولولا الفُطريات التى تأكل الموادّ الميتة لتحوَّلَ العالم إلى مقلب نفايات مكدّس !

الطيران الموجَّه



يعتبر قَرْنا الاستشعار من أهمِّ أجزاء جسم الحشرة ، فبواسطتهما تستطيعُ الحشرة أن تشمّ وتسمع ، بل تتذوق فى بعض الأحيان .

وتستطيع الحشراتُ الطائرة أن تحدِّد مكان بعضها البعض على مسافةٍ تبعد كيلومترا ونصف الكيلو متر . . فعندما تُرسل حشرةٌ ذبذبات فى الهواء تلتقط الحشرةُ الأخرى موجاتِ الصوت الصادرةَ عن هذه الذبذبات بوساطة قرونِ استشعارها .

ولقد تعلَّمَ الانسانُ واستفاد كثيرا من الحشرات ، فالطائراتُ النفاثة تَستخدم نفس الطريقةِ فى أثناء طيرانها للاهتداء إلى المطارات البعيدة .

أسرارها كثيرة

إعداد : خديجة صفوت

الازميل والحربة



هذا الطائر المتسلق له منقارٌ عجيب وغريب يساعده فى الحصول على طعامه من أخشاب الشجر الميت . . ويَستخدم الطائرُ منقارَه كالازميل والحَربة . . فيقوم بحفر الخشب بالجزء الأسفل القصير من منقاره ، والذى يُشبه الازميلَ ، ثم يطعنُ الحشراتِ واليرقاتِ الموجودةَ فى الداخل بالجزء الأعلى الطويلِ المحدَّب من منقارِه ، والذى يُشبه الحَربة !

لصوص الأعشاش

يتعاونُ كلٌّ من دليل المناحِل - وهو طائر يهدى الناس والحيوانات إلى أوكار النحل - والغرير - وهو وحيوان ثديىّ قصير القوائم - على البحث عن طعامهما المفضَّل . . فبينما يتنقل دليل المناحِل من شجرة إلى أخرى يُصْدِر صوتاً عالياً ليتبعه الغريرُ إلى خليَّة النحل التى يفتحها بمخالبه . . ثم يبدآن فى الاحتفال بالوليمة ، فيأكل الغريرُ العسلَ واليرقانات الدودية فى حين يكتفى الطائر بأكل شمع قُرص العسل .



كادت تموت وهماً

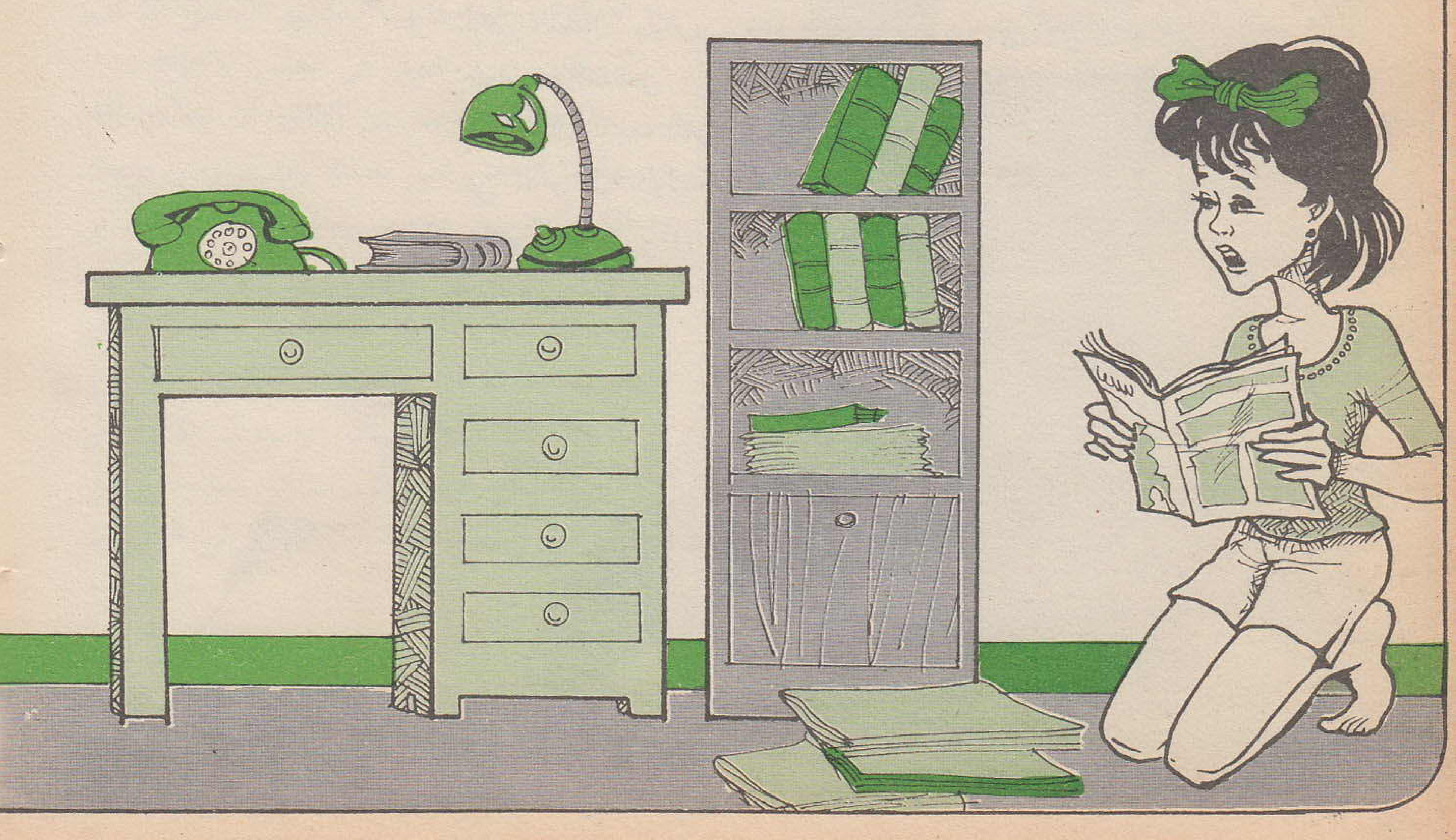
بقلم : عمر عسل

الكثيرون من الناس أيُّها الأصدقاءُ قد يُصابون بالوهْمِ ، والوهمُ فى حَدِّ ذاتِهِ يحطِّمُ المريضَ بِهِ نَفْسياً ، فقد يتوهَّمُ شخصٌ أنه أصيبَ بمرضٍ خطيرٍ . ويظَلُّ يعيشُ مع وهمِهِ في تعاسةٍ نفسيَّةٍ قَاسيةٍ . لذلك يجب أن تتخلَّصَ تماماً من الوهْمِ .

وقصَّتى معكم الآنَ عن الصديقةِ عبير ، كانت عبيرُ فتاةً رقيقةً جميلةً شديدةَ الذكاءِ ، فى الرابعةَ عشرةَ من عمرِها ، وكانت تحبُّ القراءةَ جدا ، وتظلُّ ساعاتٍ وساعاتٍ فى مكتبِها وفى سريرِها تقرأُ العديدَ من الكتبِ والصُّحُفِ والمراجعِ ، حتىَّ خارجَ مقرراتِها الدراسيَّةِ .

كانت عبيرُ تعيشُ مع أخِيها المهندسِ علاءٍ ، الذى يكبُرُها سناً ، وأختِها الأستاذةِ حنانَ ، التى تعملُ بالمحاماةِ . ووقعَ فى يد عبيرَ يوماً إحدى المجلات التى تناقشُ الأمورَ الصحِّية ، وقرأتْ فيها شيئاً عن مرضِ القلب ، قرأتْ أن مرضَى القلبِ يُصابون أحياناً بزُرقةِ الأطرافِ ، أىْ أن أطرافَ أصابعِهم يكونُ لونُها مائلاً إلى اللونِ الأزرق . وعبيرُ كلما قرأتْ شيئاً يثبتُ تماماً فى ذاكرتِها ولا تَنساه ، وهى ظاهرةٌ تدلُّ على الذكاءِ والتفوق ، لأن قيمةَ الانسان تتمثلُ بمقدارِ حصيلتِهِ العلميةِ من القراءةِ والتجاربِ ، أما من يقرأُ شيئاً وينساهُ بعدَ ساعاتٍ أو أيامٍ فإن عقلَه يصبحُ كالكمبيوتر الخالى من البيانات .

اشترت عبيرُ عدةَ مجلاتٍ جميلةٍ مصوَّرةٍ يوماً ما ، وأمضتْ ساعاتٍ طويلةً تقرؤُها وتتصفَّحُها قبلَ أن تذهبَ إلى الفراشِ لتنام . وعندما همَّتْ بإطفاءِ المصباحِ القريبِ من السرير نظرَتْ إلى أطرافِ أصابعِها فوجدتْها زرقاءَ بشكلٍ لافت للنظر ، وتذكرتْ عبيرُ فوراً المجلة الصحيةَ التى قرأت فيها مقالاً عن مرضى القلب . وأصُيبتْ بالذُعرِ ، ولم تستطع أن تنامَ طَوالَ الليل من الرُعْبِ والقلقَ ، وظَنَّتْ نفسَها مريضةً بالقلبِ ، ورغم أن هذه الزرقةَ فى الأطرافِ اختفت فى اليومِ التالى بعد أن أخذتْ حماماً منعشاً فى الصباحِ فإن الوهمَ ظلَّ مُسَيطِراً عليها ، وأخفَتْ فى نفسِها هذا الوهمَ عن أختها وأخيها . واضطَربتْ نفسيةُ عبيرَ ، وأدى هذا إلى ضعفِ شهيَّتها للطعامِ ، والقلقِ وعدمِ النوم المريح ليلاً ، لأنها لاتكفُّ عن التفكيرِ فى أنها مريضةٌ بالقلب .





وكان أخوها المهندسُ علاء يحبها كثيراً لأنها أختُه الصغيرةُ ، وعندما لا حظ عليها هذا الاضطرابَ قال لها : « يا عبيرُ مالَكِ لا تأكلين جيِّداً وقد أصابك الهُزَالُ ؟ هل أنتِ مريضةٌ يا أختى ؟ وهل تحسِّين بأيةِ الآم » فبكتْ عبيرُ وقالت له : « يا أخى الحبيبَ ، لا شك أننى مريضةٌ بمرضِ القلبِ ، فقد لاحظتُ منذ أيامٍ زرقةً أطراف أصابعى ، وهذه من أعراضِ مرضِ القلبِ . » وانزعج المهندسُ علاءٌ عندما قالت له أختهُ هذا .

وكان المهندسُ علاء شاباً مثقَّفاً مستنيرا ، فقال لها : « يا عبيرُ سوف آخذُكِ غداً إلى الطبيب . »

قابل الطبيب عبيرَ بابتسامةٍ جميلةٍ ، ومسحَ على شعرها الذهبىِّ وقال : « اجلسى هنا يا صغيرتى ، وقولى لى مِمَّ تشكين . » فقالت له فوراً : « أنا مريضةٌ بالقلبِ يا دكتور ، لأننى ألاحظُ زُرقةً فى أطرافِ أصابعى أحيانا » ، فابتسم الطبيب وقال لها : « هكذا تحكمين على نفسك بمرضِ القلبِ ، والطبيبُ غيرُ المتمرِّسِ (١) يصعُبُ عليه تشخيصُ أمراضِ القلب ، نامى هنا يا ابنتى وسوف أفحصُكِ . » وفحصَها بعنايةٍ ، واستعانَ ببعضِ الأجهزةِ ، وضحك عالياً عندما قال لها ، « قومى أيتُها المُهرةُ الصغيرةُ ، إن قلبَكِ أقوى من قلبِ حصانِ السباقِ ، وهذه حالةُ وَهْمٍ يقعُ فيها الكثيرون ، وسوف لا أكتبُ لَكِ أىَّ دواءٍ لأنكِ فى صحةٍ تامة . »

وفرحت حنان واحتضنت عبير وفرح المهندس علاء وخرجت عبير مطمئنة مسرورة . وعندما عادوا إلى المنزل قال المهندسُ علاء لعبير : « أين هذه المَجلاتُ التى كنتِ تقرئينها ؟ » فأشارت عبيرُ إلى كومة من المجلات على مكتبها ، وأمسكَ المهندس علاء بالمجلات يقلِّبُ فيها ويتصفَّحها ، وبعد دقائقَ انفجرَ ضاحكاً ، وجرت عبيرُ وهرولَتْ حنانُ إليه يسألانه : لماذا كلُّ هذا الضحكِ . إلا أن المهندس علاء استمرَّ يضحكُ ويضربُ كفا بِكَفٍّ ، ثم نظر إلى عبيرَ وقال لها : « انظرى يا عبيرُ إلى أطرافِ أصابعِى ، إنها زرقاءُ ، لابدَّ أننى مريضٌ بالقلب . » ونظرت عبيرُ إلى أطرافِ أصابع أخِيها ووجدتْها زرقاءَ فعلاً . وقالت له حنانُ : « ما هذا يا علاءُ ؟ » فقال علاء : « إن هذه المجلاتِ مطبوعة بحبرٍ أزرق سيىء يلوّث أصابعَ من يُمسكها » ، وانتظرا لحظةً ، وذهب علاءُ وغسلَ كفَّيه ، فعادت أصابعُه طبيعيةً . وضحكتْ عبيرُ وقالت : « يا لَسذَاجَتِى ، لقد مكثتُ أقلِّب فى هذه المجلاتِ لساعاتٍ ، وكادت تقتُلنى من الوَهْمِ . »

وتعلَّمت عبيرُ بعد ذلك ألا تستلمَ للوهْمِ أبداً ، وهى الآن بطلةٌ من بَطَلاتِ لُعبةِ التنس ، وتجرى فى الملعبِ جرياً شاقا ، إلا أنها كلما أمسكتْ بمجلة مطبوعةٍ بحبرٍ أزرقَ تُغرقُ فى الضحكِ ، وتتذكرُ قصتَها مع الوَهْمِ .

(١) المتمرس : المدرب الخبير .



صور طريفة

١ ـ قد يُخيَّل لك أن هذه الصورة لقفص كبير ، ولكنها فى الحقيقة صورة جسر من المعدن يصل بين مدينتى أوكلاند وسان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية .

٢ ـ ألا ترى معى أن هذه الشجرة جميلة ، والطريف أيضا أن رائحتها عطرة . فهى الشجرة التى تمدنا بالبخور الذى نستمتع برائحته الزكية

٣ ـ هل تتخيل أن هذا الرجل الماثل أمامك أدخِل فى جسمه هذا العدد الرهيب من الدبابيس والأسياخ ، ومع ذلك لا يشعر بالألم ، وهذا الرجل من إحدى قبائل موريشيوس بأفريقيا .

صندوق الضحك



الأم : ماذا حدث . . . لماذا لا تفتح البيانو ؟
الابن : كيف أفتحه وكل المفاتيح بداخله ؟ !

* * *

الأول : ما رأيك فى الفصل الثانى من المسرحية ؟
الثانى : إننى لم أشاهده . . فقد قرأت فى البرنامج « الفصل الثانى . . بعد مرور سنة » ، ولم أستطع الانتظار كل هذه المدة ! !

* * *

الأول : هل يستطيع الفأر أن يقفز أعلى من الشجرة ؟
الثانى : بالطبع . . فالشجرة لا تستطيع أن تقفز !

كيف تكون محبوباً من أصدقائك

كلنا فى حاجةٍ إلى أصدقاء كثيرينَ من حولنا ، نحبهم ويحبُوننا . . نُساعدهم ويساعدوننا وقديماً قال العربُ :

« المرءُ قليلُ
بنفسِه كثيرٌ
بإخوانِه »

وكَسْبُ صداقة الناسِ وحبهم ليس أمراً سهلاً . ولكنه - أيضاً - ليسَ بالأمرِ الصَّعْبِ . .

إن الحب يجب أن ينبعَ من داخِلك أولاً . . فعليك أن تبدأ بإظهار حبِّك ومودَّتِك لأقاربكَ ، وجيرانِكَ ، وأصدقِائك ، وذلك بأن تشاركَهم فى اهتماماتهم . . وأن تساعدهم فى أعمالِهم . . وأن تفرحَ لفرحِهم . وتحزنَ لحزنهم . . وإذا وقفتَ موقفَ التحكيمِ بينهم فليكنْ حكمُك عادلاً . لأنه ينبعُ من تعاليمِ دينك . .

كن حريصاً على ألاَّ تَتدخَّلَ فيما لا يعنيكَ . . وعلى أن تعاملَ الآخرين بمثلِ ما تحبُّ أن يعاملوكَ به . .

إذا فعلتَ هذا . . فتأكَّد أنك سوف تكونُ محبوباً من كلِّ مَن حولَك .

سمسم و جلجل

سيناريو و رسوم
سداوى





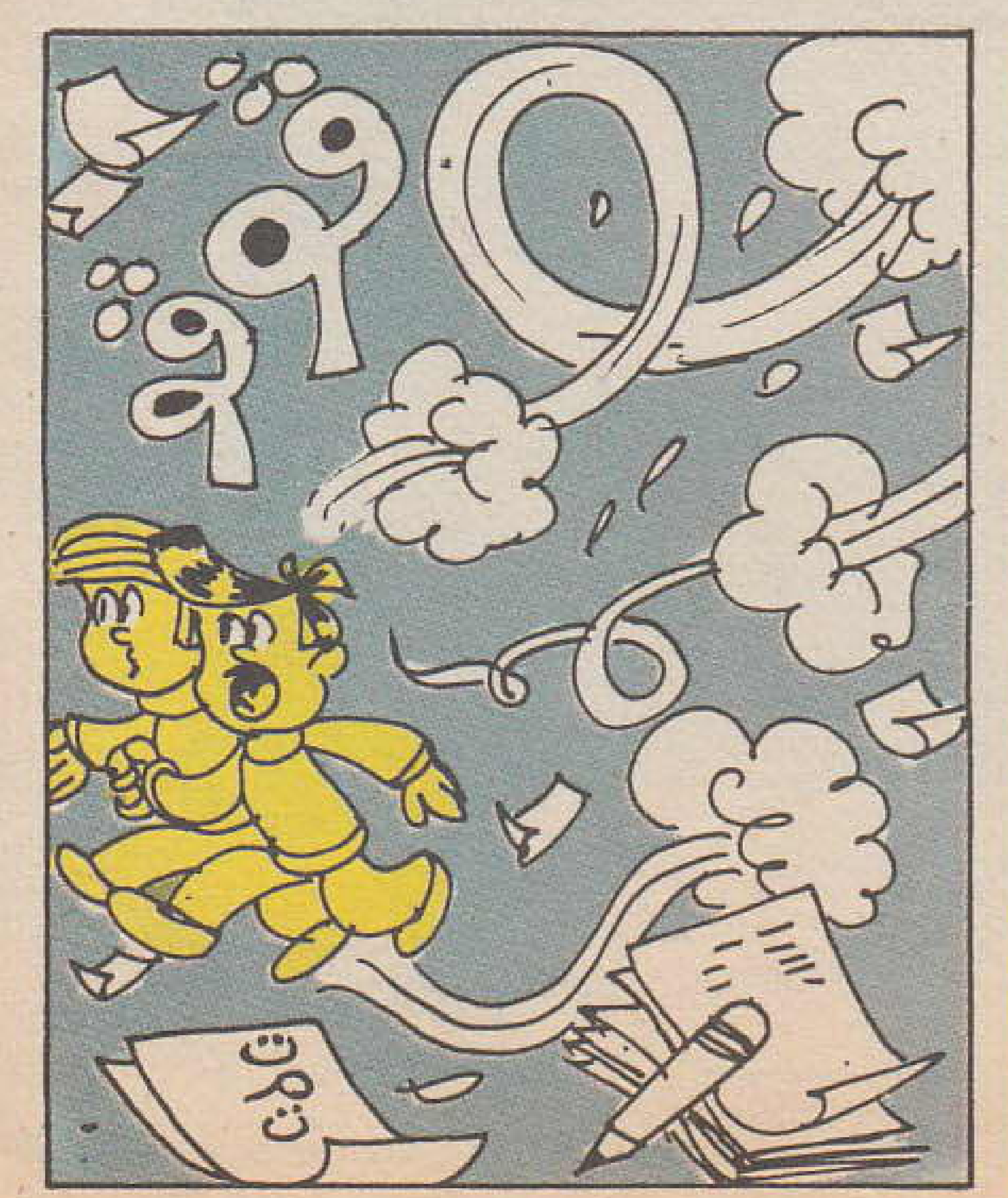












2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics

by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net

صندوق الدنيا



السنة التاسعة العدد ١٠٧ . أول يناير ١٩٨٧ الثمن ١٥ قرشاً

١٩٨٧

نجيب فرح



العدلُ جنَّةُ المظلوم . . وجحيمُ الظالم

(عمر بن الخطاب)

إننا نسقطُ لكى ننهض ، ونُهزَم فى المعاركِ لكى نُحقِّقَ نصراً أكبرَ وأروع ، تماماً كما ننامُ لننهضَ أكثرَ قوةً ونشاطاً . .

(براوننج)

من الصديق : الشفيع عمر صالح ـ السودان





هى كائناتٌ دقيقة وحيدة الخليَّة . تجمعُ بين صفاتِ الكائناتِ الحيةِ والجمادِ ، فهى تشبهُ الجمادَ لأن لها خاصيَّة التَّبلُور ، وتشبهُ الكائناتِ الحيةَ فى قدرتها على التكاثُرِ ، ولا تتكاثر إلا متطفلةً على نوع من الخلايا الحية ، وهى لذلك مُعْدِية ، تسبِّب أمراضاً كثيرة للإنسان والحيوان والنبات . . ومن الأمراضِ التى تسبِّبها الفيروسات للانسان الانفلونزا والحَصْبة وشَلَل الأطفال والكَلَب والجُدَرى . .

من الصديق محمد عبد النعيم ـ قنا

صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

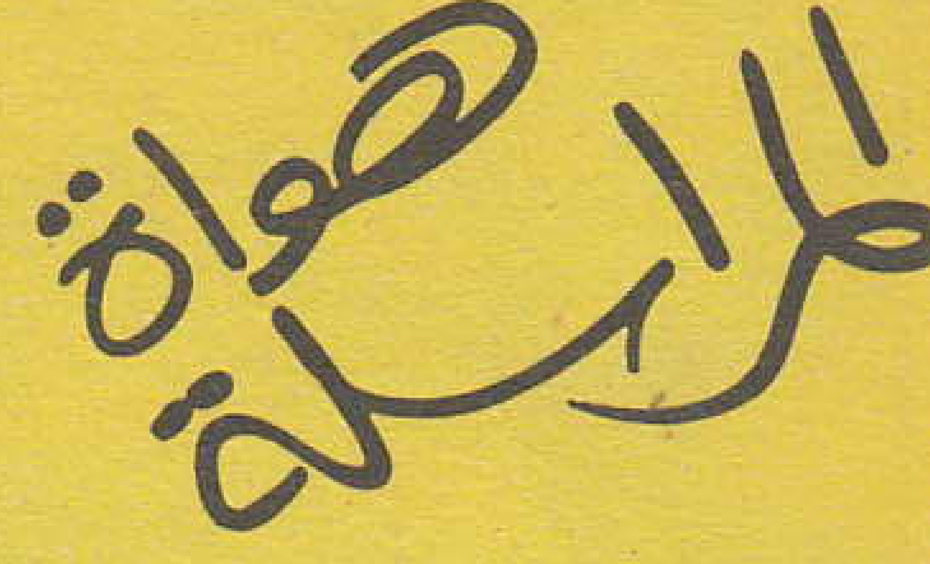
رئيس التحرير
خديجة صفوت

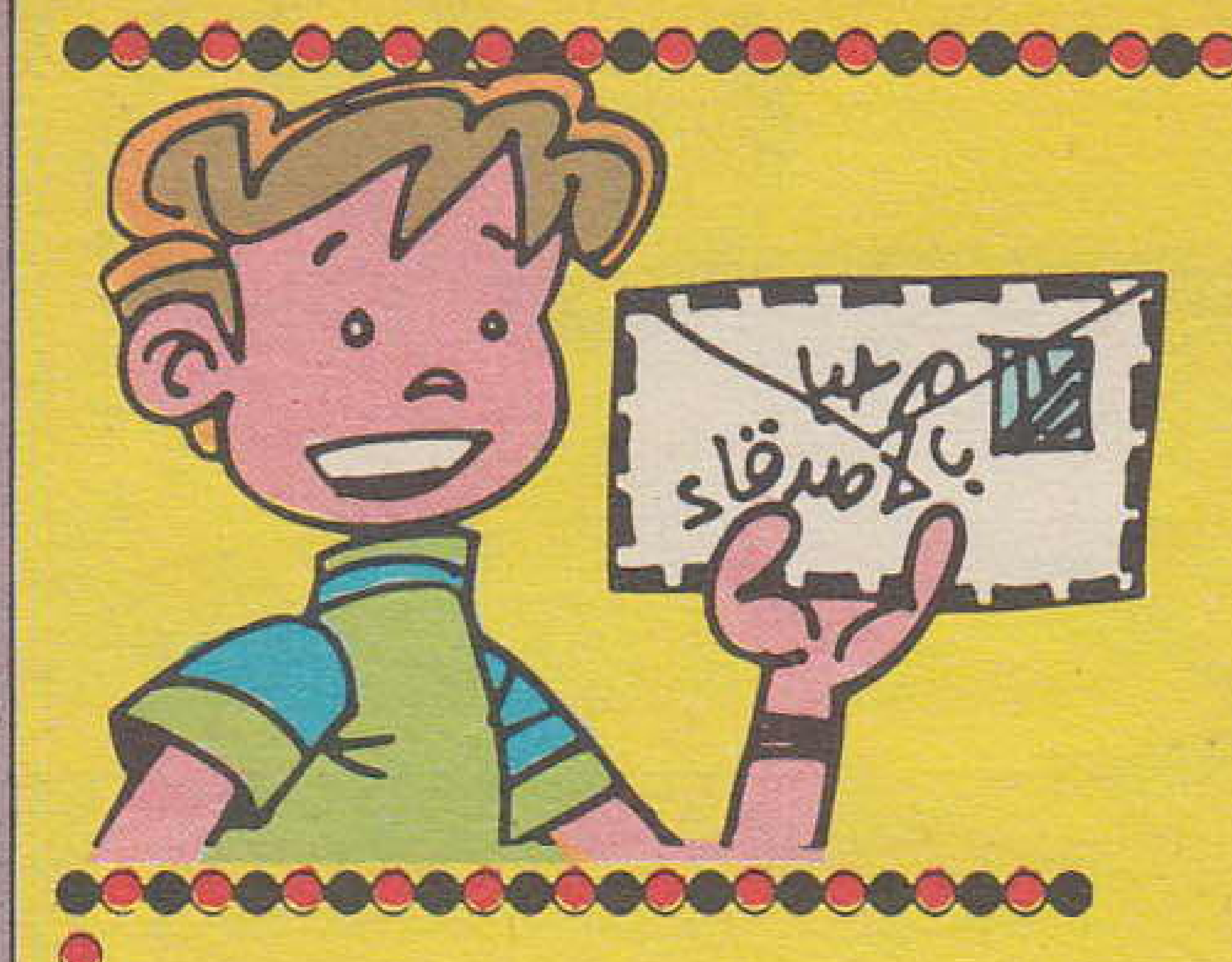
هيئة التحرير
إيناس عفت

***

بالاشتراك مع
مؤسسة الأهرام
الشباب وعلوم المستقبل
رئيس التحرير
صلاح جلال

مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر





* الاسم : وائل محمد شرقاوى
السن : ٩ سنوات
الهوايات : الرسم - التصوير
العنوان : ١٤ شارع حسن ابراهيم جزيرة دار السلام - القاهرة

* الاسم : عبير على محمد الزير
السن : ١٥ سنة
الهوايات : مراسلة الفتيات فقط - الموسيقى - القراءة
العنوان : ١ شارع طريق الحرية - بلقاس - الدقهلية - مصر

* الاسم : أشرف شوقى عثمان
السن : ١٥ سنة
الهوايات : حفظ القرآن الكريم - الملاكمة - المراسلة
العنوان : شارع أحمد شوقى جواد - مركز سنورس - الفيوم - مصر



ما هو لقب « حمزة بن عبد المطلب »
ما هو لقب « حافظ إبراهيم »
ماهو لقب « عبد الله النديم »
ما هو لقب « أسماء بنت أبى بكر »

من الصديق أحمد حسين سيد - أسيوط

الحلول : أسد الله - شاعر النيل - خطيب الثورة العرابية - ذات النطاقين





العام الجديد :
رسم الصديق محمد حسن عبد الحافظ - أبوتيج



الفقير الغنى

فاضل

حُكِىَ أن فقيراً جلسَ يبكى ويقولُ متحسِّراً : « لماذا خَلَقنى الله فقيراً ؟ . . وقد أنعمَ على غيرى بالمالِ الوفيرِ . » وبينما هو جالسٌ مرَّ به شيخٌ كبير وسألَه : « لماذا تبكِى أيُّها الرجلُ ؟ » وعندما عرفَ سببَ شكواه ، قال له : « بِعْنِى إحدَى عينيْكَ بألفِ دينار . . » فَأَبَى الفقيرُ ، فقال له الشيخُ : « إذَنْ بِعنِى إحدى أذنيكَ بألفِ دينار . » فأبَى الفقيرُ . . فقال له : « بِعْنِى إحدى رجليْكَ بألفَىْ دينار . » فأبَى الفقيرُ أيضا ، واستمرَّ الشيخُ يَعْرِضُ عليهِ دنانيرَ كثيرةً لبيعِ أعضاءِ جسمِه . . والفقيرُ يرفضُ ويرفضُ . . . عندئذٍ قال له الشيخُ : « إذنْ لماذا تتجسَّرُ على فقرِك ، وقد أنعمَ الله عليكَ بهذهِ النِّعَمِ التى تُساوى آلافاً من الدنانير ؟ قُمْ يا رجلُ إلى عملِكَ فأنتَ من الأغنياءِ ، ولكنك لا تدرى . . فلقد أنعمَ الله عزَّ وجلَّ عليكَ بالنِّعَمِ الكثيرةِ ، فيجب عليكَ حمدُهُ وشكرُهُ وتذكُّرْ قولَه تعالى :

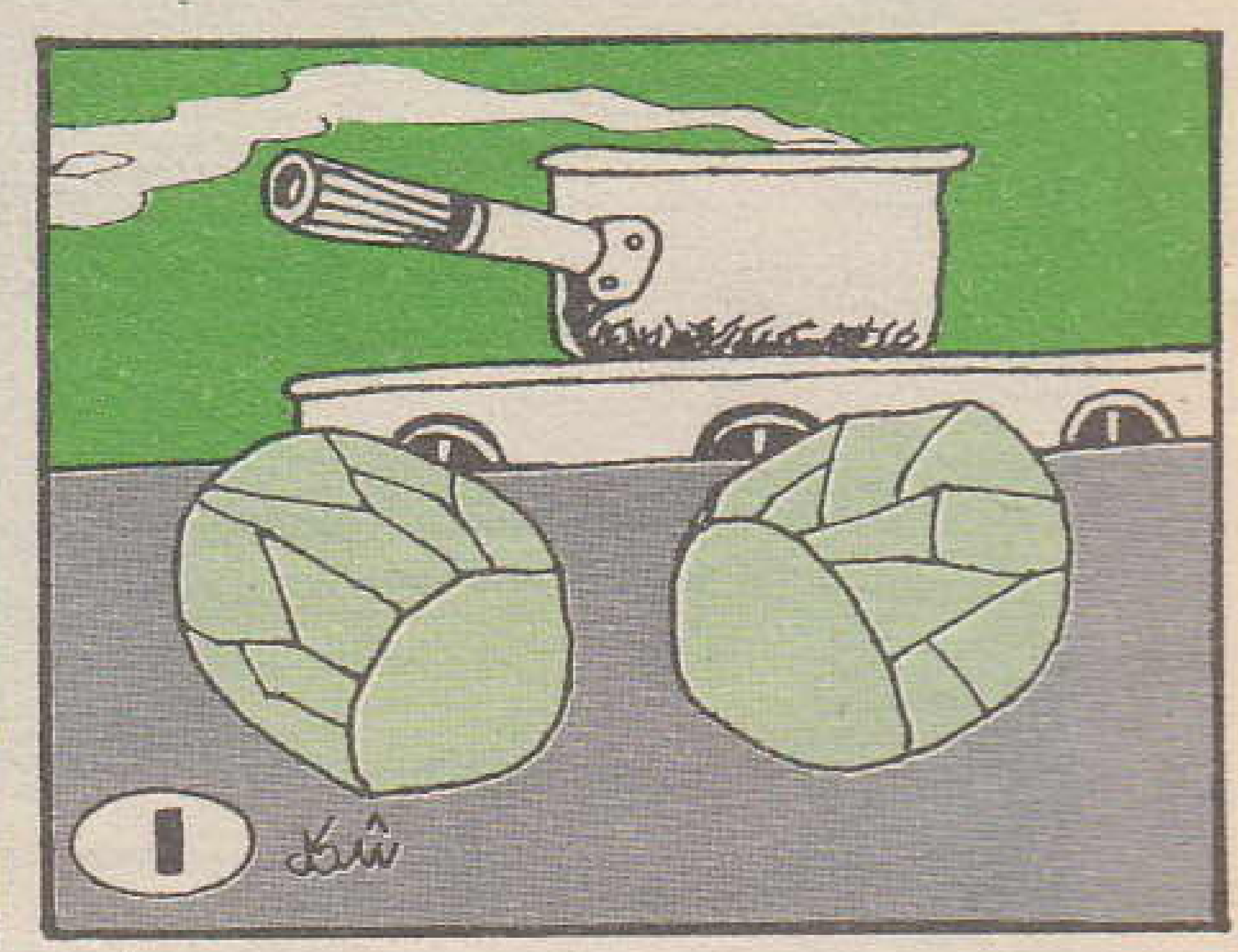
(وإنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ الله لَا تُحصُوهَا)

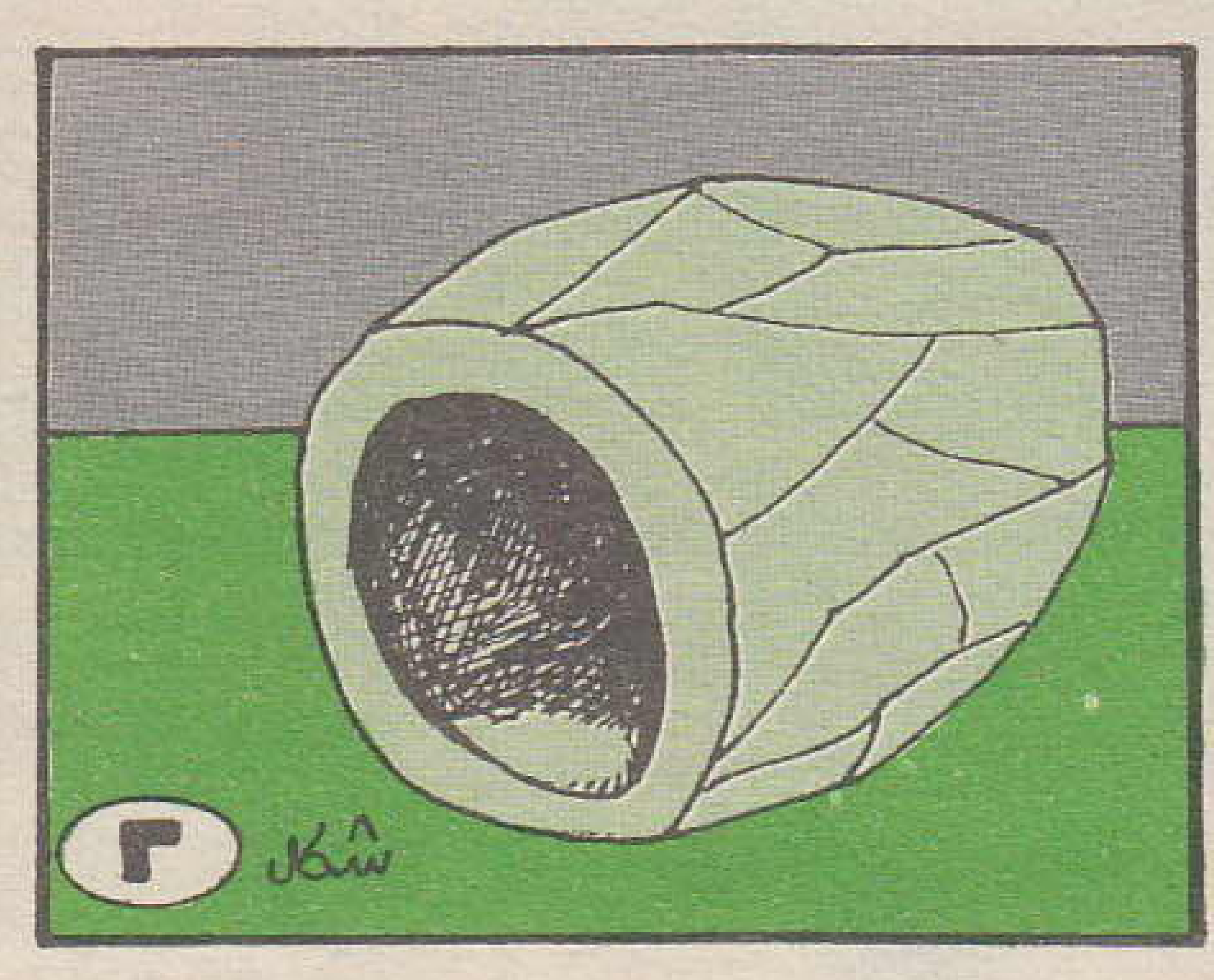
صدق الله العظيم

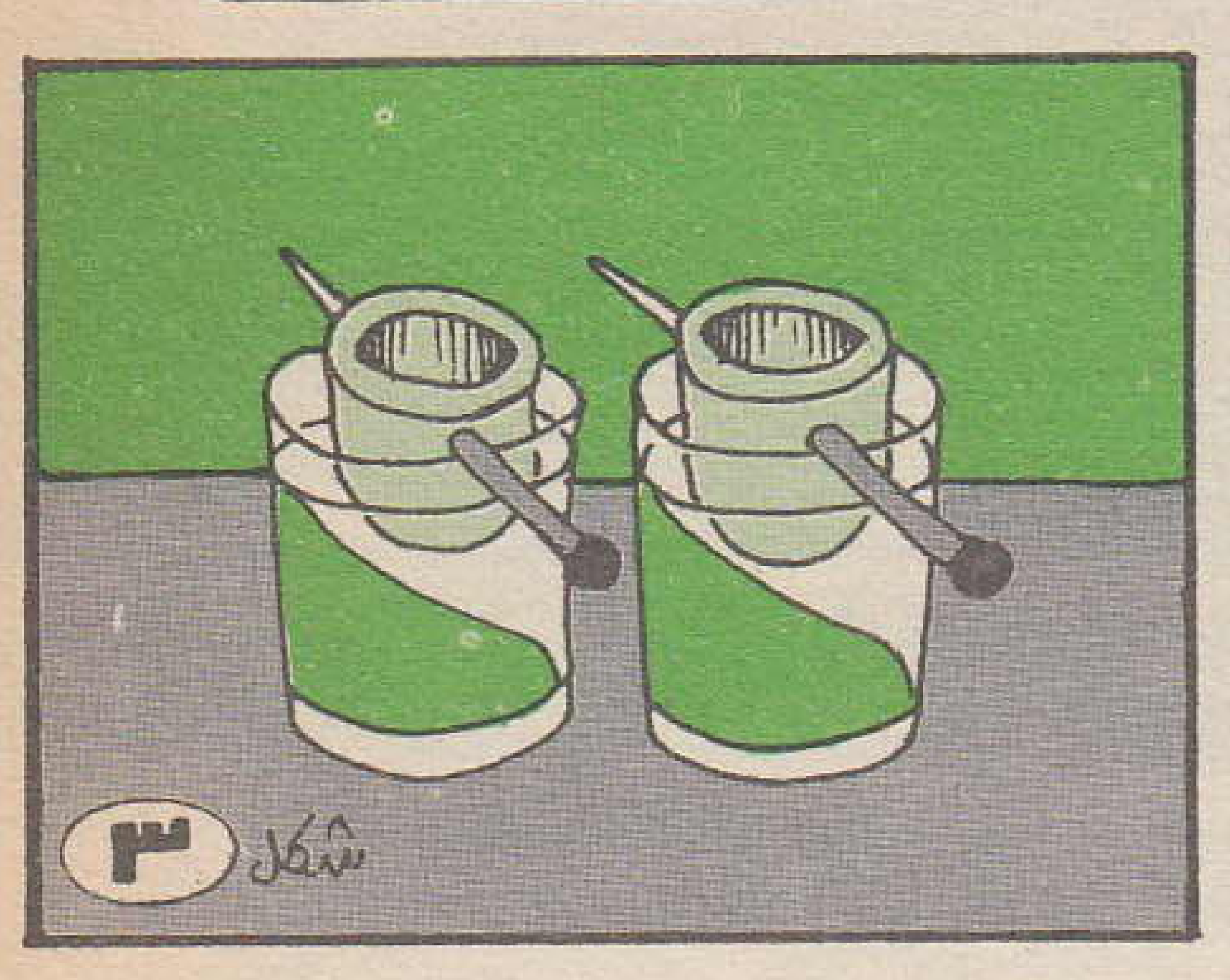
تسلية ومتعة وعلم

إعداد : ريم رضوان
رسوم : خالد الصفتي

هل تعرفون يا أصدقائى ما هى ظاهرةُ « الضغط الاسموزى » ؟ الضغط الاسموزى هو انتقالُ السوائلِ من الوسطِ الأقلِّ كثافةً إلى الوسطِ الأكثرِ كثافةً .
ولنتعرَّفَ على هذه الظاهرةِ أكثرَ . . تعالَوا بنا نُجْرِى تجربةً لطيفةً :


شكل ١


شكل ٢


شكل ٣

١ ـ اقشُرْ حبتين كبيرتين من البطاطس .
٢ ـ اقطع طرفى حبتى البطاطس (شكل ١) .
٣ ـ ضع حبة واحدة منهما فى ماء مغلىّ ، ثم اتركها لتبرد .
٤ ـ قم بإفراغ قلب حبتى البطاطس باستخدام السكين ، مع ملاحظة ترك جدار البطاطس سميكا (شكل ٢) .
٥ ـ املأ كوبين زجاجيين لمنتصفهما بالماء .
٦ ـ أدخل ابرتين من إبر التريكو (أو عصا خشبية رفيعة) فى الطرف العلوىّ لكل حبة بطاطس . . علّق كل حبة منهما فى كوب الماء ليصبح الجزء السفلى من البطاطس تحت سطح الماء (شكل ٣) .
٧ ـ ضع نصف ملعقة شاى من السكر داخل تجويف كل حبة من حبات البطاطس ، واتركهما بضع ساعات . . ماذا حدث لهما ؟ . . إذا نظرت لهما جيدا فستجد أن تجويف إحدى الحبتين قد امتلأ بالماء ، أما الحبة الأخرى ففارغة تماما (شكل ٤) .
٨ ـ أى حبة من الحبتين هى التى امتلأت بالماء ؟ ولماذا نفذ إلى واحدة دون الأخرى ؟
٩ ـ والاجابة : هى أن الماء نفذ إلى داخل جدار حبة البطاطس النيئة لأن خلاياها ما زالت حية . . ولم ينفذ إلى حبة البطاطس الأخرى لأن قد ماتت فى أثناء غليانها فى الماء ، والماء لا يستطيع النفاذ إلا خلال الخلايا الحيَّة للنباتات .
١٠ ـ ونفاذ الماء من المحلول الضعيف (من الكوب) إلى المحلول القوى (داخل تجويف البطاطس النيئة) هو ما يسمى « بالضغط الاسموزى » .

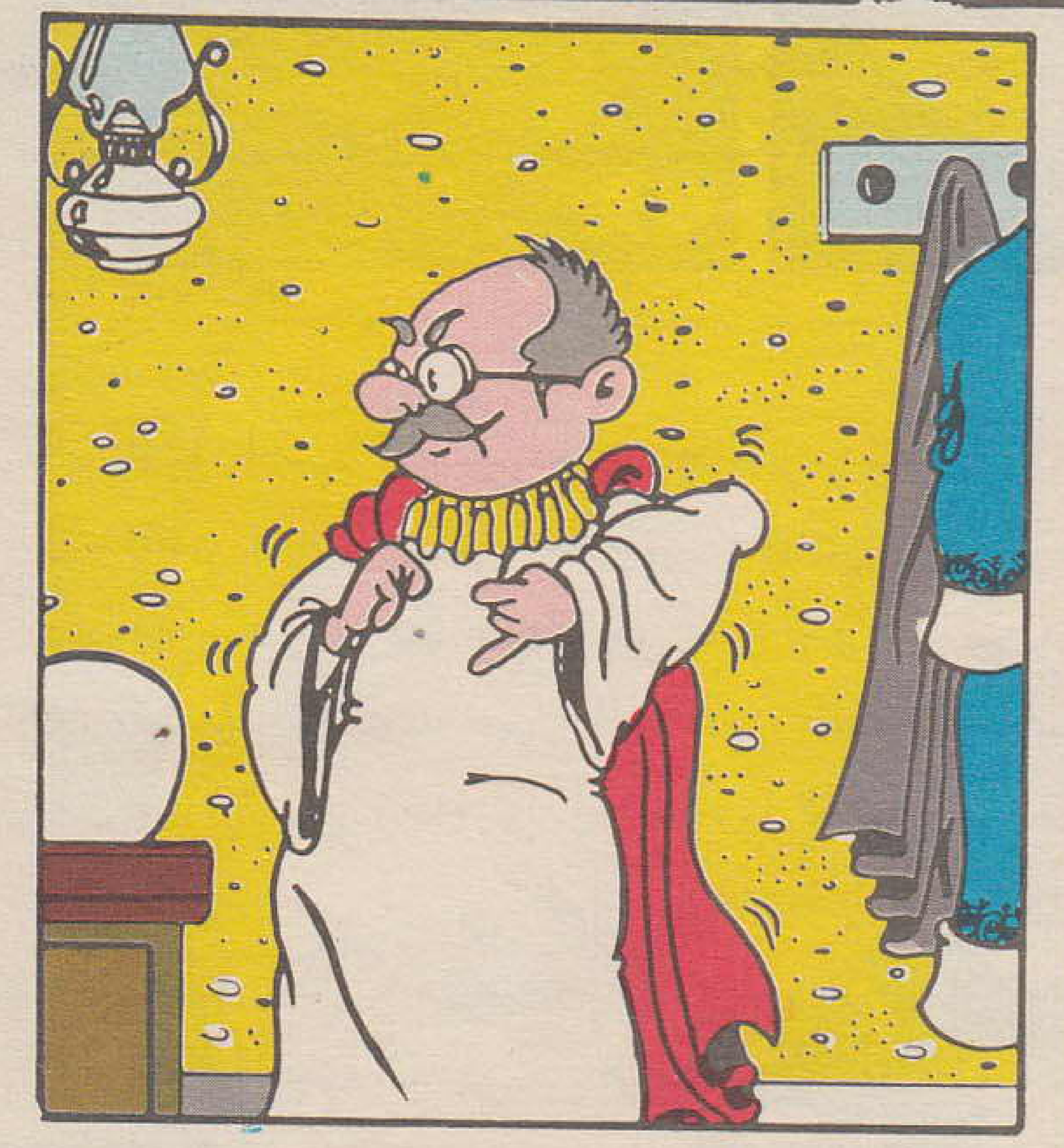






كان زعيم القبيلة هو المسئول عن تعليم النشء كما كان هو الذى يفصل بين أفراد قبيلته ويحل مشكلاتهم وكان يملك منح الثواب وتوقيع العقاب حسب مايراه . وذات يوم ..










ألا أعطيك أجراً يرضيك ، لتقوم بزراعة أرضى ؟
بلى


ألم أحدد لكم وقتا للعمل حتى لا أرهقكم فى الزراعة ؟
بلى .. ياسيدى


إذن فأنا أعطيكم حقوقكم كاملة
بالفعل يا سيدى


لماذا إذن لا تعطينى حقى ، بل تعمل على خسارتى ؟
أنا أعمل على خسارتك ؟


ألا تعلم أنك بغنائك هذا تشغل الفلاحين عن عملهم وتقلل من إنتاجهم .


بفعلك هذا استحق العقاب ، وليأخذ كل منا حقه من الآخر . خذوه ، وليسجن ثلاثة أيام .


وبعد ذلك
وهكذا يا أبنائى ...
يجب أن يكون العقل سيد التصرفاتنا.... وليس معنى هذا أن كل مانقرره بعقولنا صحيح .


فنحن آدميون . ومن الجائز أن يكون ما نراه صوابا هو فى حقيقة الأمر غير صواب ..... والآن أمامكم فسحة من الوقت للهو نعود بعدها لدرسنا .




هذا خطأ كبير... يجب أن أعلمه.... ولكن بطريقة لطيفة .


جميل هذا العصفور... أتحبسه فى هذا القفص لتتمتع بمنظره ؟
لكننا كنا نقول يجب أن نحكم عقولنا فى تصرفاتنا... أمن أجل متعتك فى اللعب به تسلبه حريته؟


ليس الأمر كذلك ، إننى لا ألعب به ، أنا أعاقبه .


تعاقبه ؟!
نعم.. لقد ضبطته على نافذتى يغنى ويزعجنى ؟


تفكير غريب
لقد حكّمت عقلى، ولكنى أرجوا النصح منك، فربما كان ما أراه صحيحا هو فى الواقع خطأ


بالضبط يا بنى. بالرغم من أنه فى نظرك مذنب.. فهو ليس كذلك


وربما له صغار يعولها وتنتظره ليعود إليها بالطعام. أليس كذلك؟


بلى... ولكن لماذا تسجن أبى؟ أليس له صغار ينتظرونه ليعود إليهم بالطعام؟


أبوك؟.. هه... من هو أبوك؟
!
لقد كان ذنبه أنه كان يغنى.


آه.. تقصد الفلاح الذى كان يغنى فى الحقل؟
نعم


عندك حق يا بنى... إننى مخطئ سأعفو عنه، وأعوضه عن سجنى له


لقد علمتكم يا أبنائى أن ما نقرره بعقولنا ليس صحيحًا دائمًا

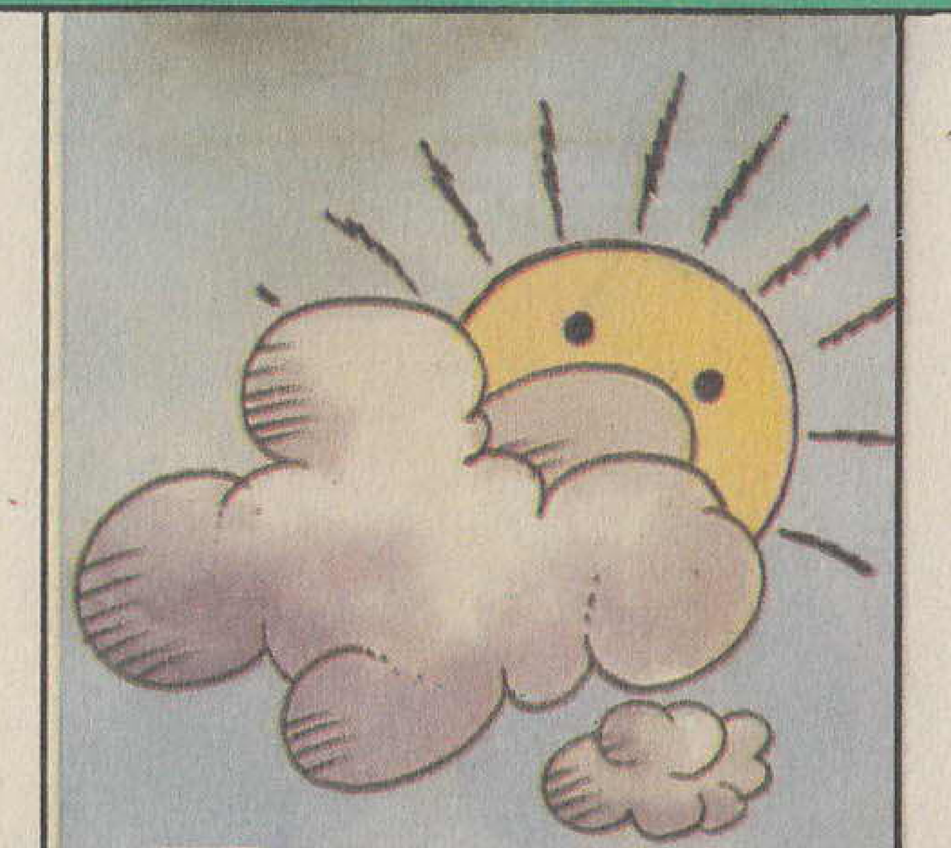

وفوق ذلك أقول لكم: لاحرج فى أن يصحح الإنسان خطأه.. وقديمًا قالوا: الرجوع إلى الحق خير من التمادى فى الباطل.
تمت

نتيجة ١٩٨٧

صندوق الدنيا

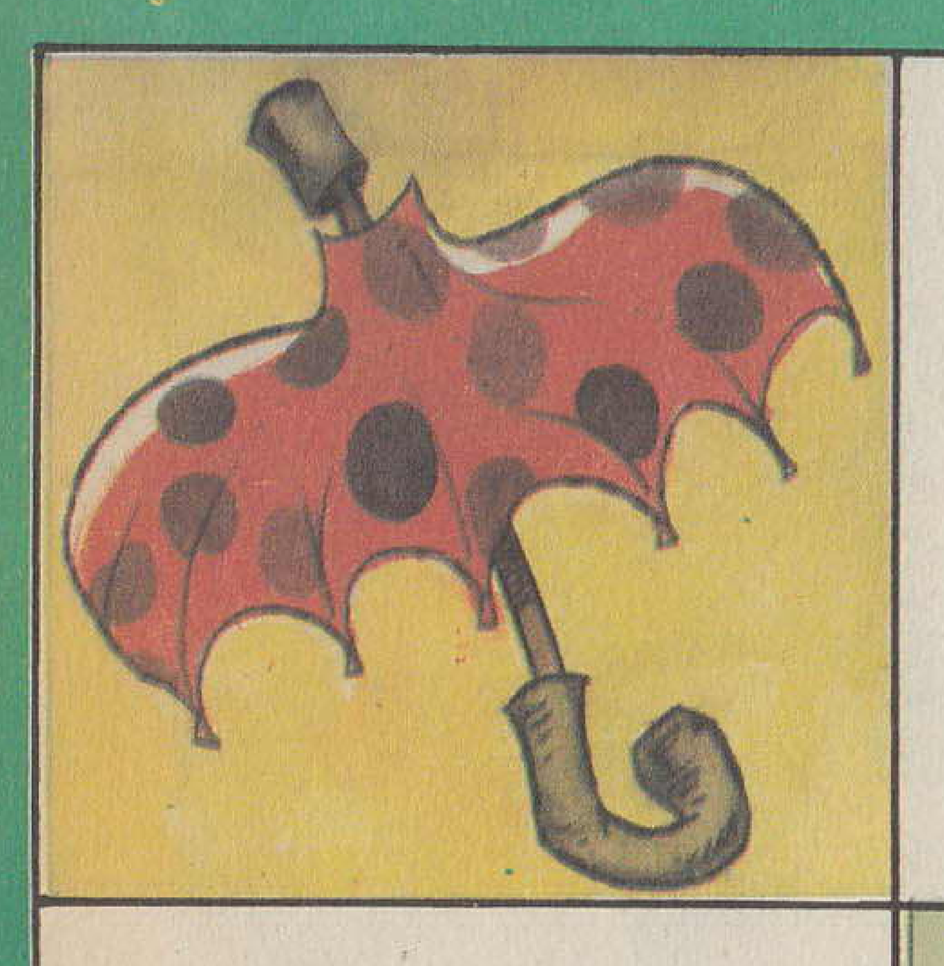
يناير

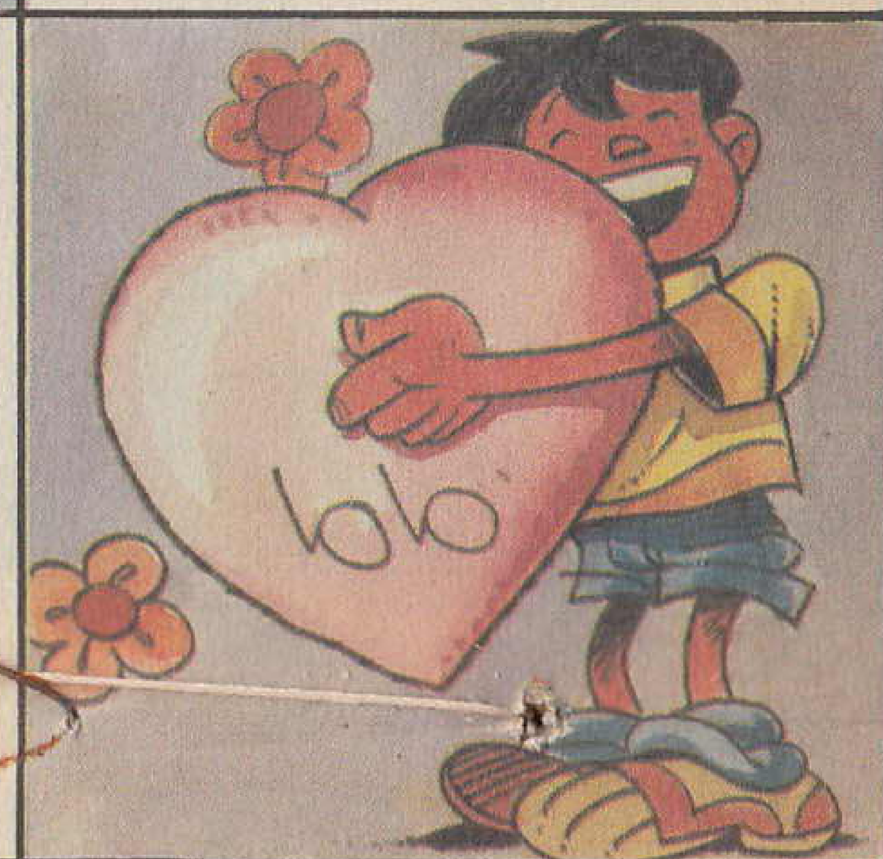
السبت		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥	
الإثنين		٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	



فبراير

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	
الإثنين	٢	٩	١٦	٢٣	
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	





مارس

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الإثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	



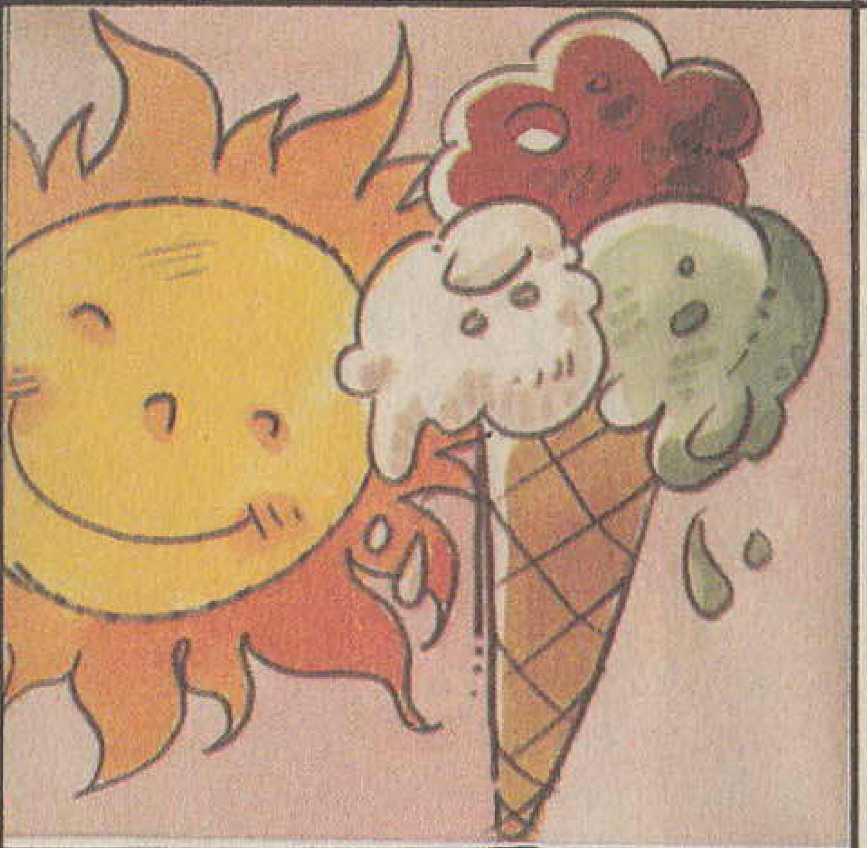


ابريل

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الإثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	

مايو

السبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الإثنين	٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩



يونية

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الإثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

يولية

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الإثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١

أغسطس

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الإثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

سبتمبر

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

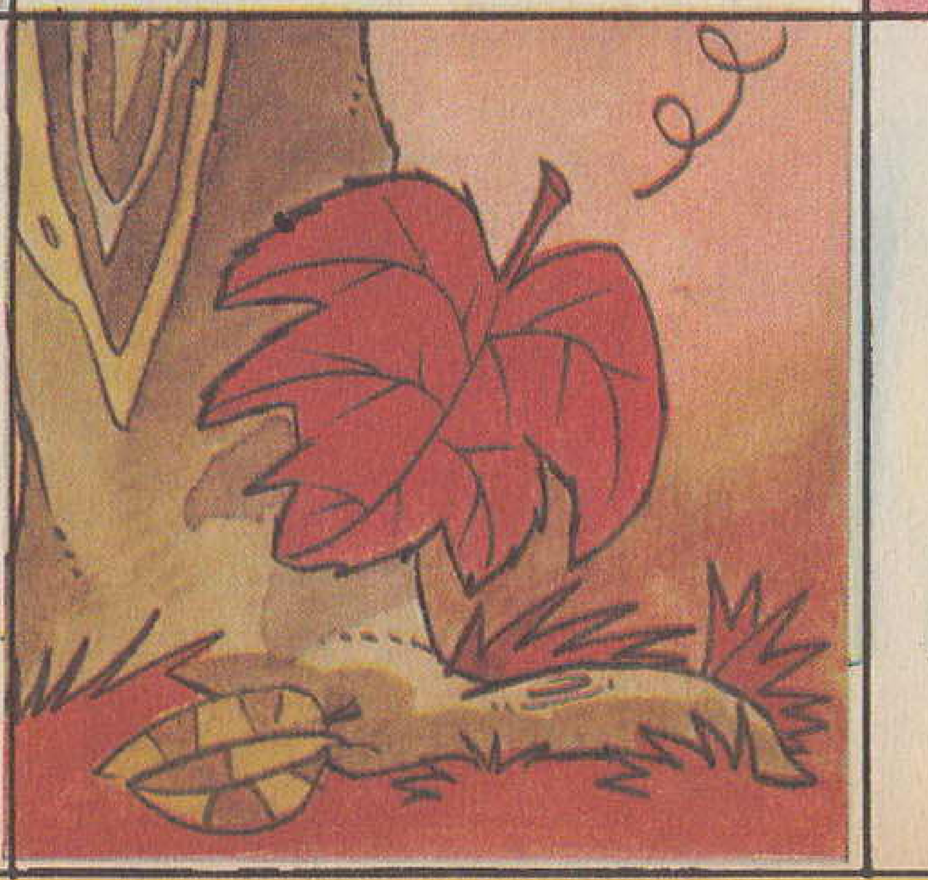


اكتوبر

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥	
الإثنين		٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	

نوفمبر

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الإثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	



ديسمبر

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

